

2026 부산음악창작소

「AI 작곡·음원 제작 클래스」 교육생 모집 공고

부산광역시·부산정보산업진흥원에서 운영하고 있는 부산음악창작소에서는 지역 뮤지션 역량 강화를 위하여 「AI 작곡·음원 제작 클래스」를 진행합니다. 적극적인 관심과 참여 바랍니다.

I 공모 개요

- ☐ 단위사업 : 2026 부산음악창작소 AI 작곡·음원 제작 클래스
- ☐ 추진목적 : AI 작곡 프로그램 활용 및 음원 제작 교육·실습을 통한 창작 역량 강화 및 음원 제작 기회 제공
- ☐ 지원내용
 - SM UNIVERSE 연계 AI 작곡 프로그램(SUNO) 활용 교육 수강(총 6회)
 - AI 활용 음원 창작을 통한 신규 음원 제작
 - 교육 참가자 대상 부산음악창작소 인프라 시설 무상 지원(1회)
- ☐ 모집인원 : 총 10명
- ☐ 모집대상 : 부산 거주 증빙 요건을 충족하며, 아래 조건에 해당하는 자
 - 음악 관련 전공자
 - 작곡·작사·편곡 등 음악 창작 경험이 있는 자
 - 음원 제작 및 음악 활동 경험이 있는 자
 - 기타 음악 관련 활동 경험이 있는 자
- ☐ 접수기간 : 2026. 9. 18.(금) ~ 9. 28.(월) 14:00까지 ※선착순 모집
- ☐ 추진일정(안) ※ 일정은 진흥원 사정에 의해 변경될 수 있음

모집 공고	▶	교육대상자 적격여부 검토	▶	교육 운영 및 결과물 도출	▶	만족도 조사
2026. 9. 18.(금) ~ 9. 28. (월) 14:00		2026. 9. 29.(화)		2026. 10. 12.(월) ~ 11. 16.(월)		~ 11. 27.(금)

- ☐ 교육기간 : 2026. 10. 12. ~ 11. 16. (매주 월요일, 총 6회)
- ☐ 교육시간 : 14:00 ~ 17:00 (회차당 3시간/총 18시간)
- ☐ 교육장소 : 부산콘텐츠코리아랩, 749호실
- ☐ 교육인원 : 총 10명(부산 지역 음악 전공자 및 음악 활동 경험자 등)
- ☐ 강 사

소속기관	SM UNIVERSE		
강사명	홍지희		
강의경력	기관	강의명	
	오산대학교 보컬·K-POP콘텐츠과	AI 프로듀싱, 전공실기	
	경기콘텐츠진흥원	2026 AI 콘텐츠 캠퍼스	
	청년취업사관학교	커머셜 AI 융복합 기획자 양성	
	서울대학교	디지털 리터러시 아카데미 AI 기반 음악교육 운영	
	:		
주요이력	- 넷플릭스 「대체 등산을 왜 하는건데」 — 메인 OST 및 BGM 작곡 - TVING 「브로 앤 마블」 — 메인 OST 및 BGM 작곡 - XG 「XDM: Unidentified Waves」 — 앨범 수록곡 4곡 리믹스 제작 - 선예 (Wonder Girls) 「That's Me」 — 작곡, 편곡 - ARTMS 희진 「Honestly」 — 편곡		

☐ 강의계획서

항목	내용
교과목 개요	· Suno를 활용한 음악 기획·창작 전 과정 학습 및 실습 중심의 심화 과정 · 엔터테인먼트 산업에서 활용되는 AI 사례 분석 · Suno 등 다양한 AI 기반 음악 제작 도구를 활용한 음악 콘텐츠 구현
교육목표	· 생성형 AI가 음악을 생성하는 기본 원리와 특성 이해 · 음악의 콘셉트와 목적을 설정 및 기획 의도에 부합하는 음악 제작·편곡 · 음악을 하나의 콘텐츠로 바라보고, 다양한 플랫폼 환경에 맞게 활용
수업방법	· AI 작곡 실습(Suno, Udio, MUSIA 등 활용) · 이론 + 음악 감상

□ 교육과정

회차	강의주제	이론교육	실습활동
1주차	OT & 엔터테인먼트 산업과 AI	· 음악·영상·광고·공연 등 엔터테인먼트 산업에서 활용되고 있는 생성형 AI 사례 이해 · AI 음악 생성 원리 및 저작권 이슈	· AI 작곡 도구 체험 · 관심 분야별 AI 활용 아이디어 도출
2주차	생성형 AI 프롬프트 & 메타태그 엔지니어링	· 장르별 Structure, BPM, Mode, Vocal Texture 언어화 방법 · Suno/Udio 메타태그 구조 설계를 통한 화성·편곡 전개 유도	· 메타태그 제어 실습 · Audio 데이터 추출 및 DAW 연계
3주차	Audio/MIDI 하이브리드 워크플로우	· Audio 기반 생성과 MIDI 기반 생성(AIVA, MUSIA)의 장단점 및 상호보완적 활용 방법	· MIDI 기반 AI 툴을 활용한 화성/멜로디 스케치 생성 · 화성 악기 레이어링
4주차	AI 보컬 프로세싱	· AI 보컬 합성/변환(RVC, Voice Conversion)의 메커니즘 및 튜닝 피치 보정 방법	· 가이드 보컬 튜닝 및 RVC 보컬 변환을 통한 가창 레이어링
5주차	AI 기반 후반작업 & 커머셜 프로세싱	· AI 생성 소스의 주파수 마스킹 해결 및 EQ/컴프레션 세팅 · AI 믹싱/마스터링 도구(iZotope Ozone, BandLab Mastering 등)의 매칭 기술	· AI 소스와 MIDI/오디오 트랙 간의 밸런스 조정 및 공간감 메이킹
6주차	최종 프로젝트 발표	· 데모 기획성 및 완성도 평가회	· 전문가 크리틱 및 포트폴리오/음원화 방향성 제언

※ 수강생의 사전 지식 및 학습 수준에 따라 세부 수업 내용과 실습 난이도는 일부 조정될 수 있습니다.

※ 상기 내용 및 일정은 진흥원 내부사정에 의해 변동될 수 있음

신청자격

□ 모집대상 : 부산 거주 중병 요건을 충족하며, 참여 및 필수 조건에 해당하는 자

부산 거주 증빙 요건	▶ 공고일 기준 아래 요건 ①~③ 중 하나의 유형에 해당하는 자 ① 주민등록등본 상 거주지가 부산인 경우 ② 부산 소재의 학교에서 재적(재학 또는 휴학) 중인 경우 ③ 부산 소재의 직장에서 재직 중인 경우 (회사 대표자인 경우 사업자등록증 상 소재지가 부산이고 대표자로 등재되어 있어야 하며, 뮤지션이 소속사와 소속관계인 경우는 재직으로 불인정)		
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="402 685 579 869"> 증빙서류 (택 1) </td> <td data-bbox="579 685 1283 869"> - 주민등록등본 - 부산 소재 학교 재학·휴학증명서 - 부산 소재 직장 재직증명서 (대표자인 경우 사업자등록증 및 주민등록등본) </td> </tr> </table>	증빙서류 (택 1)	- 주민등록등본 - 부산 소재 학교 재학·휴학증명서 - 부산 소재 직장 재직증명서 (대표자인 경우 사업자등록증 및 주민등록등본)
증빙서류 (택 1)	- 주민등록등본 - 부산 소재 학교 재학·휴학증명서 - 부산 소재 직장 재직증명서 (대표자인 경우 사업자등록증 및 주민등록등본)		
참여 조건	▶ 음악 관련 전공자 ▶ 작곡·작사·편곡 등 음악 창작 경험이 있는 자 ▶ 음원 제작 및 음악 활동 경험이 있는 자 ▶ 기타 음악 관련 활동 경험이 있는 자		
필수 조건	▶ 교육 실습에 필요한 프로그램(Suno Pro) 개별 구독이 가능한 자 ※ 프로그램 구독 비용은 교육생 본인 부담(월 US\$11.00)		

IV

접수 및 선정

□ 접수기간 : 2026. 9. 18.(금) ~ 9. 28.(월) 14:00까지 ※선착순 모집

☐ 신청방법 및 제출서류

구 분	세부내용
신청방법	- e-mail 접수 : musiclabbusan@naver.com - e-mail 제목 : [AI 작곡·음원 제작 클래스] 이름
제출서류	1. (필수) 지원신청서 1부 2. (필수) 부산 거주 증빙 서류 1부 3. (필수) 지원사업 참여 동의서 1부 4. (선택) 포트폴리오(작곡·발매 등)
문의사항	- 부산정보산업진흥원 융복합콘텐츠단 한연희 대리(051-514-9903)

※ 모든 파일은 PDF 형태로 제출해야 함

※ 1~4번을 하나의 ZIP 파일로 압축하여 제출

※ 제출 서류의 서명란은 직인, 날인 또는 전자서명 후 제출

※ 제출된 서류는 일체 반환하지 않음

□ 교육대상자 선정기준

- 선착순을 기본으로 함
- 교육 전과정 참석 가능자 우선 선정
- 제출서류 기반 참여 및 필수 조건 적격여부 판단
- 참여 포기 등을 고려하여 예비순위를 선정할 수 있음

□ 교육대상자 발표 : 2026. 09. 30.(수) 예정

※ 홈페이지 공고 및 선정자 대상 개별 메일 통지

V 유의사항

■ 신청 시 주의사항

- ▶ 아래의 경우 평가대상에서 제외될 수 있으며, 신청서류의 내용이 추후 허위·과장으로 판명된 경우 선정취소와 함께 관련 법령에 따른 책임을 질 수 있으니 제출하기 전 면밀히 확인 요망
 - 신청자격조건 및 기준을 충족하지 않았을 경우
 - 제출서류자료가 미비할 경우(서류 누락 또는 내용을 확인할 수 없는 경우)
 - 지원신청서 내 동의서에 모두 동의하지 않았을 경우
 - 본 공고의 접수절차를 따르지 않을 경우
 - 신청서류의 내용이 허위·과장으로 판명된 경우
 - 타인에 대한 명예훼손, 개인정보 침해, 폭력·협오 등 기타 피해를 주거나 사회적 분란을 조장, 공공질서 또는 미풍양속에 저해되는 콘텐츠인 경우

■ 일반사항

- ▶ 아래의 경우 진흥원은 선정취소 및 교육 수강 지원금 전액 환수, 참여 제한 등의 제재 조치를 취할 수 있고, 이로 인해 발생하는 모든 법적 책임은 지원자에게 있음
 - 교육 참여 및 실습에 필요한 프로그램 등 사전 준비사항을 이행하지 않은 경우
 - 다른 작품을 표절하였거나 타인의 지적재산권을 포함한 여타 권리 중 일부라도 침해한 것으로 인정되는 경우
 - 지원사업의 완성 결과물을 제출하지 못하거나, 교육 미수강 등 기타 협약의 해약 여건이 발생될 경우

- ▶ 사업기간 중 임의로 교육에 불참하거나, 운영계획의 주요사항을 위반할 수 없음
- ▶ 제출된 신청서는 지원자 요청에 의해 임의로 추가 또는 보완될 수 없으며, 일체의 서류는 반환하지 않음
- ▶ 필요할 경우 진흥원에서 제출서류 외 추가 자료를 요청할 수 있음
- ▶ 창작물에 대한 지적재산권과 저작권은 창작자가 소유하며, 타인의 지적재산권과 충돌하는 문제발생 시 창작자가 일체 책임을 져야함
- ▶ 선정자가 지원을 포기할 경우 차순위자를 지원함
- ▶ 선정 후, 교육계획에 따른 주차별 수업을 모두 이수하여야 함
- ▶ 지원사업 기간 동안(2026년 10월 ~ 11월) 심사 및 홍보용 영상·사진 촬영과 설명회, 현장 모니터링, 만족도 조사 등에 적극적인 협조 필수
- ▶ 진흥원은 과제 추진상황 확인, 성과관리 등을 위하여 관련 자료 제출 요구 및 현장점검을 실시할 수 있으며, 선정자는 이에 성실히 응해야 함
- ▶ 신청자는 사업을 수행함에 있어 발생하는 저작권, 초상권, 사용권, 특허권 등의 문제에 대한 사항을 사전에 검토하고 필요한 조치를 하여야 하며, 이에 대한 일체의 책임은 신청자에게 있음
- ▶ 지원사업의 결과물(AI 활용 음원 등)을 발매할 시에는, 반드시 지원기관인 문화체육관광부, 한국콘텐츠진흥원, 부산광역시, 부산정보산업진흥원, 부산음악창작소의 로고 및 지원 내용을 포함하여야 함
- ▶ 제작 콘텐츠(AI 활용 음원 등)는 주최·주관기관에서 홍보 또는 공익의 목적으로 사용하는 경우에 한하여 자유롭게 사용할 수 있음
- ▶ 공고에 명시되지 않은 사항에 대해서는 「문화산업진흥기본법」, 「보조금 관리에 관한 법률」, 문화체육관광부 「국고보조금운영관리지침」, 한국콘텐츠진흥원 및 부산정보산업진흥원 콘텐츠지원사업 관련 규칙 및 지침 등에 의거하여 수행되며, 선정자는 관련 규정을 준수해야 함
- ▶ 상기 공고 내용 및 지원 사항은 상황에 따라 일부 변경될 수 있으며, 공모 요강 및 접수요령 미숙지에 따른 선정취소 등의 책임은 일체 지원자에게 있음

2026년 9월 18일

재단법인 부산정보산업진흥원장